

Søndag, den 2. september 2018

Kl. 13 - 17

Heine Skjærning	21A
Henrik Pryds Beck	21B
Lone Plaetner	21C
Hanne Torpe Alkærsg	21D
Jannik Seidelin	29
Karin Hougaard	29
Bodil Brems	31
Preben Franck Stelvig	33
Jette Debois	37
Poul Skov Sørensen	37
Flemming Røddians værker	39
Allan Stabell	43
Kirsten Bøgh	43
Poul Agger	47
Malene Bach	49



Foto fra bogen om Atelierhusene

Foto: Jens Markus Lindhe

Grønnemose Allé 21 A - G og 31 - 49, København NV

Søndag, den 2. september 2018, kl. 13 til 17, er der mulighed for at opleve kunst i Atelierhusene

Det er 75 år siden Atelierhusene opstod på initiativ af en arkitekt og to kunstnere. Bebyggelsen er nu fredet kulturarv og samtidig stadig forbilledlig arkitektur for unge arkitekter. På en og samme tid er Atelierhusene både moderne og så alligevel noget helt særligt, der afspejler sin tid, hvor Danmark var præget af optimisme og visionær tænkning.

Kom glad og oplev kunsten. Kom glad og se. Kom, bare kom: En kunstnerkoloni i et usædvanligt smukt byggeri og enestående miljø. Atelierhusene emmer af frihed, skønhed - og så er der i år jubilæum. Det er nu 75 år siden, Atelierhusene blev en realitet. Bygget på kunstnerinitiativ. Det var i 1943, midt i krigens knaphed, at man realiserede Atelierhusene. En generøs og fremsynet plan, som man nu 75 år efter kun kan drømme om at gennemføre. Hvilket i grunden er ganske underligt. Kunstnerkolonier skaber et miljø, mange drømmer om at være del af eller bare tæt på.

Byggeriet Atelierhusene omkranser "Viggo Sø". Den legendariske landskabsarkitekt C. Th. Sørensen har udført haveplanen. En plan, der nu 75 år efter, fremtræder frodig og eksotisk. En for C. Th. Sørensen typisk enkel struktur, her balancerende naturens egen, vilde agenda. De små private haver tæt på husene rummer spor af tidligere beboeres valg, overleveret fra beboer til beboer i en fortsættende transformation.

Arkitekten Viggo Møller-Jensen forstod, hvordan der skabes smukke rum i et harmonisk forløb. Bare det at træde ind i de højloftede atelierer er en oplevelse. Det er helt enkelt rart at mærke den atmosfære, arkitekter med Viggo Møller-Jensens format skaber - også i byggerier med et yderst beskedent byggebudget. Der er noget hobbitagtigt hyggeligt ved den intimitet, der kæder rummene sammen. Ikke en kubikcentimeter er gået til spilde, og selv i de mindste huse opleves stor arkitektur. Man bliver høj af Viggo Møller-Jensen og bliver del af en levende historie, når man er så heldig at bo i Atelierhusene.

Det er bestemt ikke underligt, at der er rift om de 21 lejemål. Professionelle kunstneres behov for en god bolig med et velfungerende atelier er langt fra dækket. Kunstnerne venter længe for at få en plads i husene, og det er særligt trist at tænke på, hvor meget mere samfundet Danmark kunne opnå, hvis der var tilsvarende gode rammer til vore kunstnere.

Hvorfor fylder kunstnerboliger så lidt i nutidens boligplanlægning? Hvorfor indgår der ikke automatisk særlige lejemål, der er reserveret til professionelle kunstnere hver gang, der opføres nyt? Hvorfor gives der ikke plads til den rigdom og vitalitet, som kunstnere kan bidrage med overalt? Det er en gåde.

Men her og nu er der 75 års taknemmelighed og atelierdøre åbne for alle - kom og få ved selvsyn et blik på, hvad kunstnerinitiativer kan skabe, hvis der ellers gives plads.

I forbindelse med 75års jubilæet er der udgivet en bog om Atelierhusene.

Tekst: Jens Thomas Arnfred, Torben Weirup. Fotos: Jens Markus Lindhe o.a.